

ARTS INTERDISCIPLINAIRES :
HI-TECH, LO-TECH, NO-TECH?

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

COLLOQUE : ARTS INTERDISCIPLINAIRES: HI-TECH, LO-TECH, NO-TECH?

Montréal, le 5 mai 2010 - C'est avec plaisir que le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec, en association avec le MAI (Montréal, arts interculturels) et ECLECTIK 2010, vous invite à participer à la première édition de son colloque annuel dont le thème cette année est: Arts interdisciplinaires: Hi-Tech, Lo-Tech, No-Tech?

Le colloque explore différentes avenues qu'empruntent des artistes interdisciplinaires qui s'approprient, questionnent, rejettent ou embrassent les technologies à des fins de création. L'événement – qui propose conférences, performances, tables rondes, installation et ateliers – prendra place au MAI les 28 et 29 mai 2010, au 3680, rue Jeanne-Mance, Montréal, dès 9h30 le vendredi. L'installation sera présentée dès le 26 mai à articule, au 262, Fairmount Ouest, Montréal.

Au programme de la matinée du vendredi 28 mai, deux conférences : l'une de Natacha Clitandre (Montréal) qui nous parlera de dispositifs de diffusion mobiles, l'autre de Nate Larson + Marni Shindelman (Baltimore et Rochester, EU) qui évoqueront les relations possibles entre GPS et création. À 13 h, ces trois artistes offriront des ateliers pratiques en lien avec leur exposé du matin. En après-midi, des membres du Bureau d'investigation d'archives (Montréal) se pencheront sur les stratégies de gestion des archives de certains artistes du colloque ; cette présentation sera suivie par une conférence de Devora Neumark (Montréal) qui interrogera l'interdisciplinarité en s'inspirant de l'œuvre « *The Jewish Home Beautiful* ». Suivront un exposé de Kelly Jaclynn Andres sur la communication non verbale et, pour ceux qui le désirent, un parcours à bicyclette en compagnie de l'artiste. À 17h30, Claude Schryer, coordonnateur, et Sue-Ellen Gerritsen, agente de programme, répondront aux questions des artistes sur les changements apportés au Bureau Inter-arts du Conseil des arts du Canada.

Le samedi 29 mai la journée s'ouvrira avec une présentation de Doyon-Demers (Québec) : *Art, anti-art, non-art, désartiste, indisciplinarité et nouveaux médias*. Suivront une performance de Sophie Castonguay qui interrogera notre rapport aux technologies, puis une table ronde - *Wetwares: When biology and art meet* - animée par Tagny Duff et réunissant Alison Lauder, Kelly Jaclynn Andres, Vanessa Rigaux, Claire Kenway et Antonia Hernandez (Montréal). En après-midi, une seconde table ronde - *Les territoires de l'interdisciplinaire: pourquoi, jusqu'où?* - donnera la parole à Anna Biró (Montréal), Lynne Heller (Toronto), Radwan Moumneh (Montréal) et Karen Elaine Spencer (Montréal). La journée se terminera avec la présentation de *kondition pluriel* (Montréal) qui fera un retour sur leurs dix ans d'interdisciplinarité et par un extrait de la performance *AVATAR* de Freya Olafson (Winnipeg).

L'installation *Abandoned*, emblématique du travail de *kondition pluriel*, prendra place du 26 au 30 mai à articule, au 262, Fairmount Ouest. Tous sont invités au vernissage et au cocktail célébrant les 10 ans de la compagnie le 26 mai à 19h.

Enfin, en soirée des 28 et 29 mai, dès 19h, le MAI présente la 3^{ième} édition d'ECLECTIK, son événement annuel multidisciplinaire dédié à la création artistique. Partageant cette année le thème *Hi-Tech, Lo-Tech, No-Tech?* avec le colloque du RAIQ, ce grand événement rassemble une trentaine d'artistes en danse, musique, performance, installation, etc. Deux journées de découvertes, rencontres et plaisir à ne pas manquer! Informations : www.m-a-i.qc.ca / 514 982 3386.

Vous trouverez la description complète du colloque et les biographies des artistes participants au www.raiq.ca
Info : www.raiq.ca / diffusion@raiq.ca / 514 380 3093. Entrée libre.