

## À propos de l'oeuvre *When I'm Not Around* de Tamara Henderson Un texte collaboratif de Michelle Lacombe et k.g. Guttman

Manifestement, Tamara Henderson s'intéresse aux processus de base. Dans son travail, elle substitue ou elle ajoute des choses; le plus souvent, des choses tombent, s'accumulent ou sont soumises au jeu de la gravité. Parallèlement à une discussion sur la matérialité de ces processus, en rapport à la physique élémentaire, je m'intéresse à la manière dont ces genres de processus peuvent devenir des métaphores ou des substituts poétiques pour l'interprétation de ses sculptures.

L'œuvre de Tamara intitulée *When I am Not Around* et installée à articule, propose aux spectateurs un process interactif simple (composer un numéro de téléphone et faire tomber de la neige sur un palmier). Toutefois, le titre semble suggérer un espace à caractère davantage affectif, dans lequel la neige tombant sur l'arbre devient un système imaginaire à propos de la nostalgie (faire un téléphone), de l'absence (ne pas répondre au téléphone) et de l'oubli (l'arbre est enseveli). Construit par l'interaction du public tout au long de l'exposition, le mécanisme de l'œuvre sollicite subtilement les visiteurs tout en produisant du sens à une échelle très intime. Chose intéressante, cette interprétation sentimentale de l'œuvre reflète aussi une réaction affective à la présence-absence de l'artist dans son travail.

Je pensais à la liste de verbes de Richard Serra, datant de 1967-1968, dans laquelle il énumère ses modes d'intervention sur les matériaux (par exemple, courber, soulever, continuer). J'aime cette liste bien connue parce qu'elle souligne la présence incarnée de Serra en rapport avec ses matériaux. Comme pour Serra, je crois que Tamara fait partie d'une histoire de sculpteurs davantage intéressés par le processus de fabrication que par le résultat, et par la présence impliquée par cette tradition. Son travail traite de sa manière très personnelle d'avoir un effet sur une situation ou de réagir à son environnement, puis de disparaître ou de flotter à la périphérie de l'œuvre. Sa présence vit en son absence; elle est soulignée non seulement par sa pratique de sculpteur, mais aussi par sa façon de travailler sur le plan matériel.

Le processus physique ou les systèmes qu'elle propose me paraissent délibérément maladroits et fragiles. Je suis intriguée par cette façon très personnelle de faire de l'art, à petite échelle. C'est un travail intime, comme si on tombait sur quelque chose de « spécial » et de fugitif, bien que familier. Ça demande une curiosité, une interaction et de la considération. Le travail déclenche une série de suppositions et une sorte de fascination provenant de la transposition des choses matérielles. Autrement dit, *When I am Not Around* crée une structure codée de manière ludique, qui invite à la participation grâce à des moyens très simples.

Ce qui me frappe le plus dans le travail de Tamara, c'est cette simulation affective basée sur le processus, et son rapport à une absence présente de l'artiste. Son travail fait en sorte qu'il est vraiment facile d'éviter une réponse concrète, rationnelle ou matérielle. La combinaison tire partie de cet espace évocateur de potentialité qui active tout à fait mon imagination et mes émotions. Je me laisse facilement disparaître. Je me perds.

Ce texte fait partie d'une série d'essais écrits par les membres de la galerie, portant une réflexion sur le travail d'artistes présentés dans la programmation 2008-2009 d'articule. Ce texte collaboratif a été produit à l'occasion de l'exposition de vitrine, *When I'm Not Around*, de Tamara Henderson, présentée du 21 décembre au 11 janvier 2009. Il est également disponible sur notre site web.

**articule**

262 Fairmount O. Montréal (QC) H2V 2G3 T 514 842 9686 info@articule.org www.articule.org

articule remercie ses subventionneurs, membres, bénévoles et donateurs. articule est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

